

جلود : وحدتنا كفاحية واجهة أعداء الأمة  
التأمر على الوحدة أن يمس الألى أجسادنا  
طرابلس - سانا - أكد الزعيمون عبد السلام جلود عضو الامانة العامة لوزير الشعب العام ان الوحدة الاندماجية بين سورية وليبيا ليست وحدة حكام او افراد وانما هي وحدة تاريخية وثقافية وتراثية تضم تحتها الجماهير صانعة الوحدة .  
واضاف في كلمته اثناء لقائه التام مع حركة الضباط الوطنيين الاحرار ان الوحدة التي نعلنها اليوم هي وحدة كفاحية قتالية تصادية لمواجهة اعداء الأمة العربية ووحدة تحرر للجماهير  
البقرة على ص ١٠

هيئة المكتب المالي والاقتصادي القطري تبدأ اجتماعاتها  
بمخضور الوفق بمشارقة  
دمشق - سانا - التحت هيئة المكتب المالي والاقتصادي القطري دورة اجتماعاتها الدورية ليل ظهر امس برئاسة الوفق الدكتور سليمان قحاح عضو القيادة القطرية رئيس المكتب المالي والاقتصادي القطري .  
وقد حضر جلسة الاجتماع الوفق محمد زهير مشاركة الوفق القطري المساعد والوفق وزير التوسيع والتجارة الداخلية .  
وقد افتتح الاجتماع الوفق القطري الدكتور سليمان قحاح رئيس المكتب الاقتصادي والمالي فتحت الى هيئة المكتب تعيات  
البقرة على ص ١٠

# بطل الوحدة يعود إلى دمشق بعد أن حقق الإنجاز القومي الكبير

## القياداتتان الشوريتان في القطرين العربيين السوري - والليبي تعلنان

### سورية وليبيا دولتين واحدة

#### السلطة فيها للشعب والجماهير العربية سياسيا وادريا



## قيادة ثورية واحدة، شخصية دولية واحدة، سلطة تنفيذية واحدة، مؤتمر قومي عام

### بناء الإشتراكية

#### قضية أساسية في دولة الوحدة

##### دولة الوحدة قاعدة النضال الفلسطيني ومواجهة الوجود الصهيوني

###### القيادة الثورية في القطرين تضع القرارات والإجراءات التنفيذية لقرار الوحدة خلال شهر

دولة الوحدة  
تمتلك عوامل القوة  
وتجدر اعداءها من اسلحتهم  
الانجاز القومي الكبير الذي  
تحقق باعلان القطرين العربيين  
الشعبين السوري والليبي دولة  
واحدة - سيجاز في سائر  
وانتفاضة على السدي الظلم  
قيام دولة جديدة في المنطقة  
ما هو ابد من ذلك كثير - ليس  
لانه يمثل الرز الوطني والحض  
على مؤامرة تآمر جديد - بل  
الحال التاريخي - الاجتماعي  
السياسي الثورة العربية في  
الطبقات العملي - الاجتماعي  
وبوفاة الثورة - في دولة الوحدة  
والى اعداء الوطن العربي - بعد  
الغلبة الثورية للنضال العربي  
بسر اجازة سنا في سائر  
الرحلة - لانها حق وثقافة  
وضع حقه كعامة - سيمسها  
الأعلان الوحدوي التاريخي -  
للنضال الجماهيري العربي سياسيا  
والصنادا واجاميا - وحشد  
شكل فاعل من هم جماهير دولة  
على هذا الانجاز القومي بعهد  
اسم اية محاولة مداهنة لانقاذ  
على هذا الانجاز القومي بعهد  
اجاميه - وذلك عندما كان  
العوى الثوري في اديا لنضال  
« الجماهير العربية في ساح  
دولة الوحدة وديها - كما ان  
العوى الثوري في اديا لنضال  
اصداها واستراتيجيتها - تكلف  
تاكيد الاعلان ان بناء ائتلاف  
اصفه الى انه ضروري ميثاقه  
عن حاجات المجتمع العربي - فيه  
وسيلة اساسية لتحرير حداث  
الجماهير وزجها في معركة من  
اجل الوحدة وضد الصهيونية  
البيمة على الصفحة الثامنة -  
( « الثورة » )



الحزب الشيوعي العراقي :  
ندين كل أشكال التآمر  
الامبريالي الرجعي ضد سورية

دمشق - سانا - على السيد  
الرئيس حافظ الأسد من السيد  
عزيز محمد السكندر الاول للجنة  
الثورية للحزب الشيوعي العراقي  
بين جميع القوى الوطنية التقدمية  
برقية بحة بمناسبة انتهاء اعمال  
المؤتمر القومي الثالث عشر لحزب  
السيد الرئيس حافظ الأسد الأمين  
العام للقيادة الثورية لحزب البعث  
العربي الاشتراكي .  
اسمحو لي ان اقدم عرضة  
اتجاه اعمال المؤتمر القومي الثالث  
عشر لحزبكم المصدق بنجاح تجديد  
التضامن امينا علما للقيادة الثورية  
لاتقدم اليكم الهاتفي المخلص والتعديبات  
القلبية بالتوفيق التام لكم ولقيادته  
حزبكم في تطبيق القرارات الوطنية  
والقوية الهامة التي تمخض عنها  
المؤتمر .  
ان التوجهات الهامة التي عكستها  
وناقى المؤتمر تحظى باهتمام وتفسير  
حزبنا وجماهير الحركة الوطنية  
في بلادنا وخصوصا تلك التي تؤكد  
ضرورة تعزيز النضال الوطني التقدمي  
في التصدي للخطوات الامبريالية  
المسيونية الرجعية وفي مقفعتها  
مخططات كذب دنيدي واجابا هذه  
البقرة على ص ١٠

دمشق - سانا - عاد السيد الرئيس حافظ الأسد الى دمشق صباح امس بعد ان اجري محادثات مع السيد العقيد معمر القذافي حول الوحدة الاندماجية بين القطرين العربيين السوري والليبي .  
وقد عاد مع السيد الرئيس الوفد الذي رافقه وشارك في المحادثات والمكون من السادة الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس مجلس الوزراء وعبد الحليم خدام نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية وعبد القادر قنود نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الاقتصادية - احمد اسكندر احمد وزير الاعلام وفازر اسماعيل واسماعيل القاضي عضووا القيادة المركزية للجهة الوطنية التقدمية وعبد الكريم عدي وزير شؤون رئاسة الجمهورية .  
تعلن  
القيادات الثورتان في القطرين  
العربيين الليبي والسوري  
واحدة تضم القطرين على الاسس  
التالية :  
١ - دولة واحدة لها سيادة كاملة  
على القطرين ولها شخصية دولية  
واحدة تحقق الوحدة السياسية  
والاقتصادية والمكبره والثقافية  
الكاملة بين القطرين ولجميع  
المجالات .  
٢ - يكون لهذه الدولة مؤسساتها  
الديمقراطية الشعبية التي تيسر  
للجماهير ممارسة دورها الكامل في  
بناء مجتمعها ومستقبلها وتعمل  
مسؤولياتها انطلاقا من ان السلطة  
الشعبية - وستتأهل دولة الوحدة  
لامانة المجتمع العربي الاشتراكي  
البقرة على ص ١٠

اجتماعات الوحدة في هذا الزمان العربي الصعب  
تأثر مقدس من الانفصالية والرجعية الحاكمة

القاضي الامين العام فتيحة الصافعة  
الى السيد الرئيس والى السيد معمر  
القذافي .  
أكد فيها ان اعلان الوحدة  
الاندماجية بين القطرين العربيين  
سوري وليبيا يشكل للقادة  
الاشتراكية في القطرين العربيين  
والعربيين وخاصة تحالف مسكر  
فالود .  
كما انها اقوة الانفصالية الضيقة  
للوحدة العربية الشاملة والسند  
الحقيقي لحركة الثورة العربية  
فيصالحا الوطنية والتقدمية ووجه  
لاعضاء العاملين في شبيبة صافيتا  
والعربيين لحزب البعث العربي  
الاشتراكي في اجتماعهم المشترك امس  
البقرة على الصفحة - ١١ -

اهتمام عربي وعالمي بالغ بقيام دولة الوحدة  
إسرائيل تعتبر الوحدة تهديدا عسكريا لها

طهران وهافانا اتياه اللقاء الوحدوي  
بين القطرين الشقيقين مشيرة الى  
اهمية الوحدة العربية .  
وكان رد الفعل الصهيوني ان اعلن  
تقوى باسم وزارة الخارجية الصهيونية  
بعد ظهر امس ان اسرائيل تعتبر اعلان  
الوحدة السورية - الليبية تهديدا  
عسكريا لاسرائيل .  
وقد راديو - مونت كارلو - ان  
- متابعين يرفق سويس الوزاره يدعى  
عن كتيب مع نائب وزير الحسروب  
الصهيوني ورئيس الاركان ما اسماه  
« التناق بالتفويقات من هجوم صوري »  
في الجزائر الاع راديو  
والتفويقات الجزائري في مقعة نشرتهما  
البقرة على ص ١٠

خبرام في قطر بعد السعودية والكويت

الكويت - سانا - سانداد السيد  
عبد الحليم خدام نائب رئيس مجلس  
الوزراء وزير الخارجية الكويت في  
الساعة السابعة من مساء امس توجهها  
الى قطر .  
وسيقيم السيد خدام بتسليم  
رسالة من السيد الرئيس حافظ  
الاسد الى الشيخ حمد بن خليفة  
الذي ناتي تتفق بالوحدة الاندماجية  
القطرين الشقيقين سورية وليبيا .  
وكان السيد خدام قد ادلى في  
الكويت قبل توجهه الى قطر بتصريح  
لراسل الوكالة العربية السورية  
الادباء في الكويت قال فيه نلت الى  
سمو ولي العهد رسالة من الرئيس  
حافظ الاسد لايه سمو امير البلاد  
تتفق بالازدواج العربية الراهنة  
كما نقلت الى سموه خلاصة عن  
البقرة على ص ١٠

هكذا عنه الأصل







# صور من اللقاء الواحدوي التاريخي بين القائدين حافظ الأسد وعمر القذافي



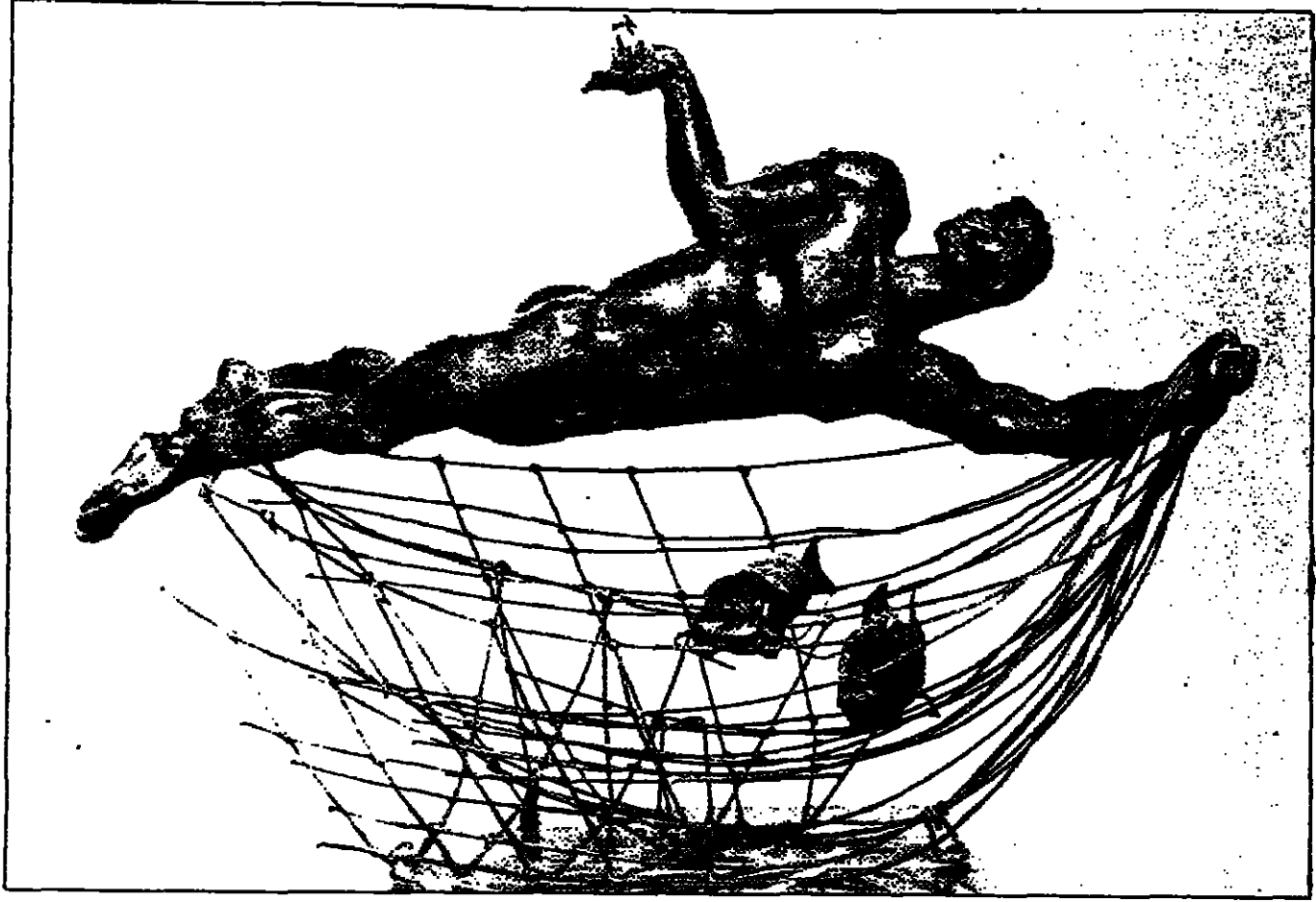












## فنون

هذا العمل للنحات الهناري شيفان كيس ..  
لأنه وصل في أسلوبه الفني إلى مراحل هامة حقق  
فيها المادلة الصحيحة في الفن .. من حيث وظيفة الفن  
كمعرض وتشكيل أعماله الفنية في تكوينات مبهمة ..  
ويستخدم في ذلك مواد كثيرة كالبرونز والكرام والنجاس  
والرمر والحديد والخشب ... وقد استطاع أن يجمع  
بين عدة مواد خام في عمل واحد دون أن يبدو ذلك شاذاً  
وغير منسجم .  
والنحات من مواليد عام ١٩٢٧ .

# الحوت يبقون شباباً مقاومة النازية والعنصرية في كل زمان ومكان

فالقوى الرأسمالية تنحى دسار  
الصلال وتدوسهم بكعبها الحديد  
تماماً كما تطحنهم القوي القاتية  
العنصرية وتروهم إلى الكهوية .  
لقد أكد أفيلس أن أهداف  
الرأسمالية ملققة نيلها مع القاتية  
والعنصرية وأي تعارض بينهما هو  
مجرد شكل يخفي تحت الحقيقة المرة  
ألا وهي استغلال الشعوب وشيهرها .

### الواقعية :

قدم كونرت فيلمه بلسلوب يقرب  
من الواقعية وقد أضفى هذا الأسلوب  
على فيلمه قبة فنية جعلته من الأفلام  
القليلة جداً التي تناولت موضوع  
صمود القاذية والحرب العالمية  
الثانية دون شطط أو افتعال ، وقد  
رأينا أن معظم الأفلام التي تناولت  
هذا الموضوع تدور حول -المشارك  
الطاحنة التي جرت بين القوات  
النازية والحقاق . وبشكل يوحي  
للمشاهد وكان المعركة بين الشعب



ويعني آخر جانب القاذية فوجيا  
لآلام الرأسمالية الداخلية منها  
والخارجية وأثراً لها .  
الخط الثاني ونرى فيه بسوس  
الطبيعة العالمية في ظل الرأسمالية  
والضمخ المائي الذي نتج عن سيطرة  
الاحتكارات كما يقدم المخرج ضمن  
هذا الخط الحياة الاجتماعية المذورة  
بين الحريين .

ويأتي الإبن على شكله أبيه  
يرفض للحرب التي تقودها النازية  
ولا يوافق على إعلان اقتداره بصراحة  
فيأتي نفس مصر والدس .

### القاذية والرأسمالية :

ان فيلم - الموتى يتوقن شباباً -  
يسر في خطن جوانبين بكل أحدهما  
الأخر .  
للخط الأول ويوضح مسيرة القاذية  
والصاعدة وأسباب اشتداد أزرها .  
فكسلات للاحق الكوربين الاشتراكيين  
الذين يقاومون الانتكاس الماديصة  
للشعوب . وأمام هذا الوضع خلت  
الساحة للقاذية التي استغلت انهيار  
الرأسمالية لظفر فسوق السطح .



محمد قاسم

## تاريخ مسرح آغا العبد

● ولعل إحدى السبل البارزة  
لمجتمع تلك الفترة هي تلك الوقائع  
التي أتحدث عنها وتتلخص بأن  
الشعب في المدن والبلدات في القرى  
كانوا دائماً موضع سلب ونهب ،  
بالقتل والتعذيب . من قبل الحكام  
والمتبردين ومن قبل القوات الملكية  
التي كان يرسلها السلطان بين  
الفترة والأخرى لإصلاح أمور البلاد  
وللقضاء على الانتكاسية والقنوات  
المحلية وأزلام السولا والإغارات  
التي عذبوا العباد وسرقوا القرى  
والخارج واليهود وقبلاً فكر الزلفان  
أخبار الإصلاح ، أو الامار وكان  
كل الأحداث والتسلط كانت بصورة  
على خروج قاذية الحج ، ورجوع  
القاذية ، وهجوم البدن على المدن  
والقرى ، وعزل الولا ونولي ولا  
جند ، وبالإفصاح يستشف من هذه

● وتقرأ في تاريخ حسن آغا  
العبد ، كما قرأنا في بيوت البيديري  
كيف كان الناس يستشيرون خيراً ،  
عندما كان يعزل الوالي الظالم ،  
وكذا أيد آغا خاسق ، وكلهم دائماً  
كانوا يصيرون بخصية أمل وبظالم  
جديدة ، ورجال أشد من قبل الوالي  
الفسق أو الإغا الجديد .

● وعندما استولى - الجزائر -  
على عكا وخرج عن طاعة السلطان ،  
واحتل بلاد الشام ، وعطرد منها  
السلطة العثمانية ، فن انقاس أن  
عهداً جديداً قد بدأ برجل رجال  
السلطان واستشيروا خيراً ، غير أن  
الجزائر ورجالها كانوا أشد نهياً  
لكمال ، وأكثر ظلماً للعباد ومارسوا  
نفس أساليب الحكم والادارة للبلاد  
وعسايلوا الناس بنفس الأسلوب  
العثماني .

### كتمان عهد

الكلمات المختططة									
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

- ١- زعيم عربي  
٢- عارف بكل شيء - أحد الواتنين  
٣- أداة نداء - شقيقة - معكوسة -  
٤- نصف عده جديدا  
٥- مع الكاور بشكل ملح الطعام  
٦- نسعى إليها جميعاً  
٧- عوديا  
٨- عد  
٩- بيت - مكتوبا  
١٠- عكس مدح - عكس ميت  
١١- اسم فيلم سينمائي كيم نركا  
١٢- حكمي حكمي بنسبه وأصله - فيجبر رفع منفضل  
١٣- معكوسة  
١٤- يدعو بالخير لأمر ما ويوافق عليه .

## نسالي وفخامات

إعداد: مأمون نجوي

### كلمة الضافة

حرم - جبر - بيبه - روبا - سوززان  
أوس - أوك - ليكون - حلوة - حب  
لا - أسفا - زي - هر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

● انطب الكلمات اعلاه في صافه الاجابات  
● الكلمة الضاممة ٤ أحرف مرحلة

### فيلم

كانت الام تزين وضع الظلال حول مينوسا  
فطلعت اليها ابنتها وقالت :  
● في الحقيقة يا أمي عليك أن تستريعي . . . وتنامي  
لقد ظهرت فائزتان حول مينيك . .

### كلمات ضاحكة

● التفت على العمود في حفلة كبيرة بطلب . . . وسجرا  
ومعها وبها في . . . جهاز تليفزيون . .  
● سرع خمس وسائل نشر الخبر . . التفسيرات  
التي . . لإقامة التليفزيون والاداء . .

### حظك اليوم

التيك القليلة تملق اليوم . الضام : تراريج  
سخرية . اللباس : نفع رقم الحظ ٧ . زيارة الصدقة  
أخر خضبة اليوم :  
● شخصيات : لك المرة تحكي لك داليسا  
عن حلقا اللباس بغير أكثر منك . انتبه إلى نفسك  
وأبعد عن الفريقت .

### الهواكف الإسطرابية

الاستفاد :  
● شرفة التوجة ٩٣ شرفة التوجة العسكرية ٩٢٧  
نيل معقن الدولي ٥٥٥٨٠ شكايات التمرين ٢٢٥٩٠

## يوم زارنا سهولته خدنا

قال سمكونوفسكي عندما زار دمشق قبل  
ست سنوات تقريبا . وسمكونوفسكي هو الممثل  
السوفيتي الشهير الذي لعب دور هملت في السينما  
السوفيتية . وأدواراً عظيمة أخرى ويعتبر من أبرز  
الممثلين السوفيت وأقدهم .

قال للمثلي المسرح القومي بعد أن شاهد عرضاً  
لمرحية « أبو خليل القباني » وكان قد حضر « بروفة »  
لمرحيته « أن تكون أو لا تكون » التي قدمها المسرح  
الجامعي قال : أذهبا وتعلموا من المسرح الجامعي  
الذي . وهي مؤسسة الخدمات الاجتماعية للثقة .  
لقد شاهدت فرقة نادرة في سورية . وعشت معبد  
لحظات جميلة أعادتني إلى أيام الشباب .  
ولهذا الأمر قصة سارويها لكم :

كنا في مبنى الاتحاد الوطني لطبقة سورية ونفى  
مقصف الجامعة القديم . حيث الإنارة الضئيلة .  
والتي بالكاد تسمح لنا أن نشاهد بعضنا . بعضنا  
التي نسقت من مكاتب الاتحاد . حانظ من الميكروفون  
في إحدى زوايا القاعة وخلفه كل مهمات التيسير  
الذي . وهي مؤسسة الخدمات الاجتماعية للثقة .  
الأرض نظيفة إلى درجة لم تكن نعرف لون البلاط الذي  
وصف أرضها .

الخرج المبدع فواز الساجر كعادته دائماً وفي كل  
« بروفة » يشتم ويوبخ ويصيح ويغري الممثلين بعدم  
تنفيذ تعليماته وتوجيهاته بالنسبة للأداء المسرحي أو  
الحركة المسرحية .

في هذا الجو دخل سمكونوفسكي الممثل السوفيتي  
الشهير : وبصحبته عدد من السينائيين والمخرجين  
السوريين ليطلوه على بعض التجارب المسرحية في  
سورية .  
جلس على أحد المقاعد التي تحدثت عنها . وبعيد  
فيها لأنها على ما يبدو لم تكن قادرة على حمل مثل هذا  
الممثل القديم . بساطة الجسم . وتلفت حوله ليشتد  
القاعة ويشرب كأس شاي من الأبريق الذي يشبه  
لخمين كأساً من الشاي فقط . وكان مندحاً زميلنا  
صبحي سليمان الممثل الذي أصبح الآن معروفاً يؤدي  
دور الكلب في مسرحية الرجل الذي أصبح كلباً .  
وهي واحدة من ثلاثية أن تكون أولاً تكون . عندما وجدنا  
سمكونوفسكي وقد عرف دون المام اللغة . الشخصية  
والدور فقام وزحف على الأرض وأخذ يدبر زميلنا  
صبحي على دور الكلب ويؤديه أمامه بطريقة أبارت فينا  
الدهول والذهشة والتمتع . وهو يتسم تشرق السعادة  
في وجهه بعد أن شكرنا بكلمات رفيعة قام « المنفس »  
بترجمتها . أحسنا حالها بسعادة ما بعدها سعادة  
لكن بقيت هذه الزيارة وتلك الكلمات محفورة بأذهاننا  
كما هو المسرح الجامعي .







- 11144 -

عشق +

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

عشق +

[illegible]

هكذا نأمنه لأصل

